

南充市高 2025 届高考适应性考试（一诊）

语文试题参考答案及评分意见

1. B【解析】“只要改造好了自己的思想感情，让自己的思想感情和工农兵大众的打成一片，就能写出群众欢迎的作品”说法绝对。
2. D【解析】“生活中并非到处都是莺歌燕舞、花团锦簇”不是谈生态环境，而是指整个社会生活不全是美好和光明的，还存在丑恶和阴暗面。
3. C【解析】“吟安一个字，捻断数茎须”谈的是炼字。
4. 【答案示例】
 - ①针对性强，有的放矢。作者的讲话针对了当时根据地的许多文艺工作者脱离群众的现象。
 - ②语言平实，通俗易懂。讲话采用平白直接的口语，听众无论文化水平高低都易听懂。
 - ③短句较多，符合口头表达的实际。
 - ④举自己真实经历做事例，具有很强的说服力和感染力。（一点 1 分，两点 3 分，三点 4 分，意思相近即可）
5. 【答案示例】
 - ①人民是文艺作品的接受者，是文艺工作的对象。
 - ②文艺要热爱人民。热爱人民是文艺创作唯一正确的道路，也是文艺工作者最大的幸福。
 - ③文艺的一切创新都来源于人民。文艺工作者要深入群众，扎根人民。（每点 2 分，意思相近即可）
6. D【解析】A 选项，“但是我却不这么认为”无中生有，文中“我”没有对鸡血石的价值直接表态。B 选项，文章第四段“你能说它不是一块美玉”使用的是“暗喻”的修辞手法。C 选项，“因为我认为这块巨石与众不同”说法错误，从文中“多亏你用了恻隐之心来回答我，如果你说此刻我有了分别心……”可以看出，我对这块巨石与沙石等的态度，不应用“分别心”来表达，“我认为这块巨石与众不同”的说法与原文不符。
7. D【解析】A 选项，“他已经不再是我心中那个诗魔了”理解有误。从后来的情节发展来看，朋友对巨石的理解和我对巨石意义的理解不谋而合，此处的惊愕不能理解为他已经不再是我心中那个“诗魔”了。B 选项，“我也觉得它像我的朋友”，是后文我对朋友理解到我不让其运走石头的有感而发，不是朋友打算把它运回北京的原因。C 选项，文中没有运用心理描写来刻画我的朋友。
8. 【答案示例】
 - ①表现余光中对炎黄子孙身份的认同感、自豪感，黄河是中国的母亲河，对于中华儿女来说意义非凡。
 - ②表现我对余光中做法的认同，与他的情感产生了共鸣，并引出了我饮黄河水的“壮举”。
 - ③与后文中我阻止朋友搬运巨石的情节相呼应，我和余光中先生对黄河的情怀与后文中我与朋友对待巨石的行为共同地表现了文章的主旨。（每点 2 分，任答两点 4 分，意思相近即可）
9. 【答案示例】
 - ①黄河中的石头属于黄河的一部分，千百年来一直陪伴着黄河，不可分割。
 - ②“我们”指包括我、我的朋友、台湾诗人余光中在内的所有炎黄子孙；黄河是祖国的象征。
 - ③把我们比喻成黄河里的一块石头，意为我们每个人都是祖国不可分割的一部分，只有与祖国紧紧相连，我们的生命才有意义。（每点 2 分，意思相近即可）
10. ACE【解析】夫小人之情，乐于安肆而昧于近祸，彼既以程不识为烦扰而乐于从广，且将仇其上而不服。
11. D【解析】文中“抑”表假设，如果；“抑本其成败之迹”的“抑”表选择，或者，还是。
12. C【解析】根据王夫之的分析，程不识是统率大军的防御性将领，李广是带少量士兵的进攻型将领。
13. 【答案示例】

(1) 李广治兵简单易行，但是，如果敌人突然袭击他，就没有用来抵御的办法。(卒通猝，仓猝、突然，1分；无以，没有用来……的，1分；禁，抵御、阻挡，1分；大意1分)

(2) 所以，在防守时严谨，在进攻时简易，约束其放纵而去令士卒叫苦的规定，这里面有机变，这可以尊奉一种方法为标准而顽固地坚持它吗？(闲，限制、约束，1分；衡，标准、准则，1分；固执，顽固地坚持，1分；大意1分)

14. 【答案示例】

①大将，既要统率士兵又要统率将领；②李广只能带领少量部队进攻，是统率士兵的将领；③李广要发挥其作用，需要统率将领的大将的正确使用。

(每点1分，其他答案言之成理也可得分)

参考译文

材料一：

卫尉李广担任骁骑将军，驻守云中郡，中尉程不识担任车骑将军，驻守雁门郡。六月，朝廷罢免了他们二人的军事职务。李广和程不识都以边境郡守的身份指挥军队，当时很有名气。李广指挥行军没有固定编制和行列阵势，选择水甜草肥的地方驻扎下来，人人自便，夜间也不派设巡更士兵敲打着刁斗警卫营盘，军中指挥部的文书简单便宜；但是，也远远地派出监视敌军的侦察哨兵，军营未曾遭到袭击。程不识则整肃军事编制，讲究队列和布阵安营，夜间敲刁斗巡逻，军中官佐处理军队文书一直忙到天明，军队不能随意休息；然而也没有遇到危险。程不识说：“李广治兵简单易行，但是，如果敌人突然袭击它，就没有办法抵御；而李广的士兵也很自在，都心甘情愿地为他拼力死战。我的军队虽然军务烦扰，但敌人也不能侵犯我。”但是，匈奴人更害怕李广的谋略，汉军士兵也多数愿意跟随李广作战，而苦于跟随程不识。

臣司马光曰：《易经》说：“军队一出动就要有严格的军纪，否则，不论胜败都是凶。”这是说统领大军而不用法纪来控驭，没有不凶的。李广统领军队，使人人自便。凭李广的奇才，这样是可以的，但是，不能把他的方法引为楷模来效法。为什么呢？谁要继续沿用这一方法却很难，更何况与李广同时做将领的人呢！说到普通人的本来性情，都喜好安逸，而不知道接近祸害的危险，那些士兵们既然认为程不识治军严苛烦扰，而愿意跟随李广作战，势必将要仇视他们的长官而不服从指挥。这样说来，指挥军队简单便宜的危害，就不仅仅是李广的军队无法防御敌人突然袭击之一点了！所以说“军队的事情要始终严格”，统领军队，也就是严格而已。如果这样的话，仿效程不识用兵，即便是打不了胜仗，还可以保证不失败；如果学习李广的方法，很少能避免全军覆灭的结局啊！

材料二：

用武力平定天下的人中，有的善于统领士兵，有的善于统帅将领。做将军的，有人长于进攻，有人长于防守，有的善于统帅大部队，有的善于带领小部队。程不识端正军队纪律，要求军营中夜晚敲击刁斗巡更来防止意外，整理军中的账簿使其清楚无误，这是守兵之将。李广治军宽松简易，使士卒人人得以自便，这是攻兵之将。队伍编制严整，侦察警戒周详细密，这是统帅大军之道；不用击刁斗来示警，军中文书简约，这是统帅小部队之道。队伍整齐严谨地去进攻敌人，则敌人容易观察到其动静而往往无法取得战功。作风简易的部队如果要防守，则敌人会发现其漏洞而逼近攻打。以简易的作风统帅大军，则会因指挥不灵而导致军队容易溃散。以严谨的作风统帅小部队，则会因过分拘泥束缚自己而遭受失败。所以，李广和程不识各自有一方面的长处，而胜败的关键在于统帅将领的人身上。统兵之法各有不同，统帅将领的人应当兼采众长，不可以拘泥于一种方法，一概而论。君主，当然是统帅将领的人。大将，则既统率士兵又兼统将领。

三代以后，农民不能当兵，这样，将领所统帅的士兵，基本上都不是孝子顺孙，如果不用宽简的方式驾驭他们，使他们乐于听从，就根本没有办法使他们拼死报国。所以，治军虽然要严整，却必须以宽简作为根本。所以，在防守时严谨，在进攻时简易，约束其放纵而去令士卒叫苦的规定，这里面有机变，这可以尊奉一种方法为标准而顽固地坚持它吗？

15. C 【解析】A选项，“因断桥阻挡了去路，所以诗人不得不停下脚步”理解有误。诗中“断桥”是画的一部分，文中并未写断桥阻挡了去路才停下来欣赏景物的。B选项，诗中“萍散漫”一句表明，“逐水分散”的是浮萍，并非柳絮。D选项，《点绛唇》“泠泠”流水，雪花飞下，梅花绽开，写的是早春景象；《阮郎归》中柳树成荫，柳絮纷飞，流水落红均可表明，作者写的是暮春景象。

16. 【答案示例】《点绛唇》围绕“梅”结构全篇。(1分)。上片通过梅枝勾画了一幅江南早春图,下片通过梅香写春的无价,梅的高洁。(2分)。《阮郎归》围绕“燕”结构全篇。(1分)。先写燕子的呢喃之声,接着写燕子掠水而过,再写燕子在空中飞翔的姿态,最后写燕子惜花,表现人所共有的惜春之情。(2分)。

17.

(1) 终苟免而不怀仁,貌恭而不心服

(2) 磴几不可登,而皆若俛

(3) 示例一:还顾望旧乡,长路漫浩浩。(《涉江采芙蓉》)

示例二:遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人。(王维《九月九日忆山东兄弟》)

示例三:何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时。(李商隐《夜雨寄北》)

示例四:今夜鄜州月,闺中只独看。(杜甫《月夜》)

示例五:想得家中夜深坐,还应说着远行人。(白居易《邯郸冬至夜思家》)

[每答对一空给1分,有错别字该空不给分。第(3)题若有其他答案,符合要求即可给分]

18. 【答案示例】A. 文以载道, B. 舍本逐末, C. 无病呻吟。【解析】文以载道:指文章是为了说明道理的。出自《通书·文辞》。(根据后文“文章是用来承载道理的”可得出答案。)舍本逐末:意思是放弃根本的而追求枝节的(舍:放弃。本:根本。逐:追求。末:树梢,枝节);后用以比喻轻重主次颠倒,做事不从根本的、主要的问题着手,而只在细枝末节上用力气。(本段内容强调要重内容,本句强调不要重形式而轻内容。根据语境可得出答案。)无病呻吟:字面意思为没生病却随便呻吟;比喻没有值得忧伤的事情而感慨;也比喻艺术作品没有真实感情,装腔作势。(此处需要填一个与“要抒发真情实感”的意思表达相反的成语。)

(如果学生有其他答案,只要与语境相符合,都可得分)

19. 【答案示例】

①不讲空话、废话。

②承载道理,不刻意追求形式。

③讲有用的话,讲自己的话。

(每点2分,本题考察学生提取关键信息、对文段内容梳理、概括的能力。只要答案与文段内容相关都可以酌情给分。)

20. 【答案示例】

【甲】废话讲多了文章就长,再加上空洞无物,很容易让人失去耐心,甚至令人讨厌。

【解析】语序不当,递进关系不当。“甚至”表达的是递进的含义,令人讨厌比让人失去耐心语义上更深一层。

【乙】是否直指问题,是否解人之困,是否有感而发,这是衡量话语文风优劣的“价值判断”。【解析】两面对一面,前面“是否……”是两个方面,后文应该是“文风优劣”两个方面。

【丙】一些人之所以奉行“拿来主义”“本本主义”,抄一大堆别人的话,关键是因为没有自己的态度。【解析】句式杂糅。“之所以”和后面的“的原因”句式杂糅。(改对一句得1分)

21. 【答案示例】

①【甲】句的“当”意为“正在(那时候)”(1分),在句中有一定强调作用,表明黄昏这一时间在一天中的特殊性,也赋予了黄昏诗意美(1分)。

②【乙】句的“当”意为“当作”,“长歌当哭”意为“用写文章来当作哭泣”(1分)。“当”具有关联作用,把“长歌”和“哭”关联起来,表明鲁迅先生已气愤到无话可说,只能以文章悼念刘和珍等人,突出了他的哀痛与悲愤。(1分)

22. 【答案示例】引用:引用诗句,使语言富有诗意和感染力,(1分)使得黄昏图景更丰富,更具有情味。(1分)

比喻:运用比喻手法,将黄昏的天空比作“窗户”“灯火”,(1分)体现其如窗般的澄澈明净,如灯火似的昏黄朦胧。使人联想到灯下等候归人的场景,营造出温馨动人的氛围。(1分)

23. 作文评分
等级评分与标准

基础等级 40分	内 容 20分	一等 20-16	二等 15-10	三等 10-6	四等 5-0
		切合题意 中心突出 内容充实 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 感情基本真实	偏离题意 中心不明或立意不当 没有什么内容 感情虚假
基础等级 40分	表 达 20分	一等 20-16	二等 15-11	三等 10-6	四等 5-0
		符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字体工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字体较工整	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺, 语病多 字迹难辨
发展等级 20分	深刻	丰富	有文采	有创意	
	1.透过现象深入本质 2.揭示问题产生的原因 3.观点具有启发作用	4.材料丰富 5.形象丰满 6.意境深远	7.词语生动, 句式灵活 8.善于运用修辞手法 9.文句有意蕴	10.见解新颖, 材料新鲜, 构思新巧 11.推理想象有独到之处 12.有个性特征	

(一) 基础等级 (40分)

基础等级分内容和表达两项, 基础等级的评分, 以题意、内容、语言、文体为重点, 全面衡量。

内容项 (20分) 的重点是题意、内容。考生的考卷中所述论据的真实性要特别注意, 如果是编造, 或者有明显错误, 或者不能佐证文章观点的, 要适当扣分。

表达项 (20分) 的重点是作文的结构、语言、文体、卷面等, 但也要综合考量。

1. 根据表达项的细则, 在“内容”评等的基础上, 除了在相应的等级上评分外, 还可以考虑在上一等或下一等打分。

2. 在“内容”等级判分的基础上, 表达项原则上不跨等给分, 如内容判三等, 表达不能在一等给分, 只能在三等或二等或四等给分。

(二) 发展等级 (20分)

基础等级分要与发展等级分相匹配, 发展等级分不能跨越基础等级的得分等级。

1. 发展等级分原则上随内容或表达的等次给分, 如内容二等, 表达三等, 发展等级一般在二等给分。

2. 发展等级一般不在内容或表达的下一等给分, 如内容一等, 表达二等, 发展等级一般在一等或二等给分。

3. 发展等级在内容给分的基础上, 一般不跨等给分, 如内容三等, 发展等级不能在一等给分。

4. 内容在四等的, “发展等级”可以给1到2分; 确为抄袭的, “发展等级”不给分。发展等级评分, 不求全面, 可根据“特征”4项16点中若干突出点按等评分。

1. 深刻: ①透过现象看本质 ②揭示事物内在的因果关系 ③观点具有启发作用

2. 丰富: ④材料丰富 ⑤论据充足 ⑥形象丰满 ⑦意境深远

3. 有文采: ⑧用词贴切 ⑨句式灵活 ⑩善于运用修辞手法 ⑪文句有表现力

4. 有创意: ⑫见解新颖 ⑬材料新鲜 ⑭构思精巧 ⑮推理想象有独到之处 ⑯有个性特征

三、作文的其他项评定

(一) 扣分项评定

出现错别字, 1个错别字扣1分, 重复不计, 扣完5分为止; 标点符号出现3处以上错误的酌情扣分; 不足字数者, 每少50字扣1分; 无标题扣2分。

(二) 残篇评定

1. 400字以上的文章, 按评分标准评分, 扣字数分。(少50个字扣1分)

2. 400字以下的文章, 20分以下评分, 不再扣字数分。

3. 200字以下的文章, 10分以下评分, 不再扣字数分。

4. 只写一两句话的, 给1分或2分, 不评0分。

5. 只写标题的, 给1分或2分, 不评0分。

6. 完全空白的, 评0分。